

ANNETTE SLOTH

La galerie Puls à Bruxelles

Située dans le quartier du Châtelain à Bruxelles, Puls Contemporary Ceramics, galerie entièrement dédiée à la céramique contemporaine, se trouve au rez-de-chaussée d'une maison typique de la ville, trois pièces blanches en enfilade au mobilier immaculé, plaqué le long des murs.

Deux fauteuils vintage accueillent les visiteurs au milieu des pièces des artistes qu'elle expose depuis plus de quinze ans. Annette Sloth, est danoise et parle aussi bien anglais, français que néerlandais. Venue à Bruxelles compléter ses études de design faites à la Danish Design School de Copenhague, elle atterrit dans l'atelier de céramique de La Cambre en candidat libre à la fin des années 1990. Au sortir de l'école, après une brève expérience d'atelier collectif où, contrairement aux autres, elle désire ouvrir l'espace commun à des artistes extérieurs, une idée germe : Annette Sloth se met en quête d'un lieu abordable pour ouvrir une galerie. Elle nomme la galerie en hommage à Ulla Puls, son mentor qui toute jeune l'emmène découvrir les musées et galeries de la capitale danoise. Puls c'est aussi la pulsation, le rythme. Pour sa première exposition intitulée *Keramiske Veje* (Les Voies de la céramique) elle invite de grands noms de la céramique danoise, ses anciens professeurs Bodil Manz, Bente Hansen et Jane Reumert. Exigeante, dès le départ elle s'entoure pour la communication graphique et l'aménagement d'intérieur de la galerie, d'anciens étudiants de La Cambre. Pour la céramique elle recherche une excellence sensible au-delà de la technique ouvrant la Belgique aux céramistes scandinaves. Et ça marche, d'emblée. Le public est attiré et revient fidèlement, confirmant la justesse de ce positionnement très pointu. Depuis, Annette Sloth continue avec une rare ténacité, en apparence solitaire, son travail de galeriste. En apparence seulement, car chez Puls, sa « deuxième maison », le monde passe et « les amateurs deviennent des amis ».

Quant à ses choix d'exposition, tout est histoire de coup de cœur, de « *stomach feeling* » comme elle le dit, convoquant alors le deuxième cerveau, celui de l'émotion qui la guide toujours et fait que ses clients la suivent en toute confiance. Par rapport à ses débuts de galeriste, elle dit avoir évolué et su déplacer ses propres frontières pour accueillir récemment Yves Malfliet, l'artiste anversoïse aux travaux qu'elle trouve surprenants ou ce tout jeune céramiste anglais, Guy Marshall-Brown, s'amusant avec l'émail, tout simplement repéré sur Instagram. Elle ne cherche plus exclusivement la perfection et le travail bien fait. Un temps conférencière à La Cambre au côté de la chef d'atelier Caroline Andrin, elle conçoit aussi sa



Annette Sloth posant devant les pièces de Guy Marshall Brown et Bente Hansen au premier plan. Erna Aaltonen, *Evergreen*, h. 41 cm, 2015. Grès chamotté (Ph. Johnny Korkman).

galerie comme un lieu où éduquer le public en donnant à voir des travaux qu'elle espère différents et non pas seulement esthétiques.

Domine chez Annette Sloth sa facilité à communiquer, son enthousiasme pour la céramique, de manière optimiste et jamais blasée. Ce qui compte, finalement, c'est le dialogue qu'engendrent les pièces qu'elle expose et constitue l'une des clés de sa longévité en tant que galeriste.

Un temps cuisinière au Danemark, elle parle volontiers de cette expérience qui lui a sans doute dévoilé son caractère profond. Indépendante et créative, Annette Sloth concocte ainsi ses expositions comme de bons plats. Associant toujours deux artistes, elle met en contact les univers de chaque céramiste, cherchant à atteindre une réelle harmonie, comme entre Jeanne Opgenhaffen et Erna Aaltonen, ou poursuivant parfois un contraste plus criant pour obtenir une acidité particulière.

La galerie est également caractéristique en ce qu'elle présente un grand nombre d'artistes du Nord et notamment du Danemark – Louise Hindsgavl, Michael Geertsen, Martin Bodilsen Kaldah, Steen Ipsen et tant d'autres – même si des artistes de toute l'Europe sont également représentés tels le Catalan Claudi Casanovas, le Français Jean-François Fouilhoux ou le Suisse Philippe Barde, sans oublier de nombreux céramistes belges (Ann Van Hoey, Anne-Marie Laureys, Thérèse Lebrun). Plus d'une centaine d'artistes ont ainsi pu exposer leurs œuvres dans sa maison, certains à plusieurs reprises comme la Danoise Bente Hansen.

La galerie Puls permet de découvrir des pièces uniques fonctionnant de manière autonome. Lieu sans installations, où le cœur parle plus haut que la tête, ici, ni le concept, ni la mise en espace ne sont mis en avant. Le discours devient superflu pour apprécier les céramiques s'offrant à la perception immédiate, celle de la matière sublimée, celle qui touche le monde et qui constitue l'essence de la galerie, directe, comme Annette Sloth.

SAFIA HIJOS

Dans sa prochaine exposition, Annette Sloth présente du 3 septembre au 8 octobre, deux céramistes finlandais : Erna Aaltonen et Pekka Paikkari, Puls Contemporary Ceramics, (Edelknaapstraat) rue du Page 19, 1050 Bruxelles. mail@pulsceramics.com
Tél. 0494 83 60 55 - www.pulsceramics.com



Lone Skov Madsen, Louise Hindsgavl, Matthew Chambers, Nicolas Lees, Bodil Manz, Antonino Spoto, Christina Schou Christensen, Ann Van Hoey et Tora Urup.
Photos : A. Girardi.