



Constituer des collections mondiales / *Building Global Collections*

Reportage de / Report by Mieke Kooistra
Photos par / by Stephen Papandropoulos

Tenant la pièce intitulée Ferrari entre ses mains, Annette Sloth de la galerie PULS Contemporary Ceramics est subjuguée par le degré de perfection qu'Ann Van Hoey est parvenue à faire tenir dans une seule œuvre. Baptisé ainsi en raison de la peinture rouge dont il est recouvert, empruntée aux voitures Ferrari, cet objet se caractérise à la fois par une solidité et une fragilité inimitables, mais aussi par sa façon de jouer avec la logique mathématique. « Il est tout simplement parfait », déclare Annette Sloth, songeuse. Elle s'extasie tout autant devant les excentriques structures de l'artiste danoise Gitte Jungersen, dont le travail est si vif et joyeux qu'il semble se vouer un amour à lui-même. Elle ne tarit pas non plus d'éloges sur les statuettes d'opérette excessivement malicieuses d'Yves Malfliet, l'enfant terrible belge. La céramique continue en effet d'émerveiller et d'enthousiasmer Annette Sloth, même après quinze années à la tête de PULS, sa galerie bruxelloise de renommée internationale. ➤

✦ Holding the Ferrari in her hands, PULS Contemporary Ceramic's Annette Sloth can't help but be mesmerised by the perfection maker Ann Van Hoey has managed to achieve in a single work. Named after its cover of red Ferrari car paint, the object is both inimitably solid and fragile; while messing with mathematical logic. "It's just so perfect," Sloth muses. She can equally be drawn to drool over funky structures by Danish artist Gitte Jungersen – whose work is so vibrant and happy, it seems to be in love with itself. She loads praise on the insanely wicked operetta statuette by Belgian enfant-terrible Yves Malfliet. After 15-years at the helm of PULS, her world class Brussels-based gallery, Sloth still has a sense of wonder and excitement when it comes to ceramics.

EXHIBITING HIGH END CERAMICS

PULS is one of the few galleries worldwide, solely dedicated to showing one-off contemporary ceramic art pieces. Danish born Sloth founded PULS in 2000. She opened her doors when the European capital was ➤



1 — Martin Bodilsen Kaldahl (RU), travaux de la série Knotpots disposés à côté d'une œuvre jaune lumineuse de Barbara Nanning (PB) / works from his Knotpots series stand next to a bright yellow work by Barbara Nanning (NL)

2 — Annette Sloth et le collectionneur / and collector Nikolaus van der Pas. La pièce blanche en céramique à l'arrière-plan est une œuvre de Kristine Tillge Lund (DK) / The white ceramic piece in the background is the work of Kristine Tillge Lund (DK)



EXPOSER LA CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE DE HAUT NIVEAU

PULS est l'une des rares galeries au monde à concentrer son activité sur l'exposition d'œuvres de céramique contemporaine uniques. Née au Danemark, Annette Sloth fonda PULS en 2000. La galerie ouvrit ses portes alors que la capitale européenne n'était encore qu'une ville de second rang peuplée d'eurocrates et d'immigrants pauvres. Le jeu en valait toutefois la chandelle : elle invita en effet ses tuteurs de l'école danoise de design, réputée dans le monde entier, à lui envoyer des œuvres d'art pour monter une exposition collective ; le succès fut instantané. « Il s'est avéré que mes professeurs figuraient déjà parmi les céramistes danois les plus renommés. Or, il n'existait aucune galerie en Europe ni dans le monde susceptible d'exposer ces grands artistes dans une même pièce », explique Annette Sloth au sujet de ses débuts.

Pendant les premières années, elle continua d'exposer principalement des artistes danois, jusqu'à ce que ses yeux se tournent vers l'Australie, la France, le Japon, les Pays-Bas, le Royaume-Uni et bien sûr la Belgique, dont elle sélectionne les meilleures œuvres disponibles. « J'ai découvert Ann Van Hoey alors que j'étais juré à la Biennale 2008 de Vallauris, en France », explique Annette Sloth. « L'extraordinaire qualité de son travail lui a permis de véritablement décoller depuis lors. » De grands noms de la céramique contemporaine

a backwater peopled by Eurocrats and impoverished immigrants. The risk paid off almost instantly when she invited her tutors from the world famous Danish Design School to send over artwork for a group show; making her first show an instant success.

"It so happened that my teachers were already some of the best know Danish ceramicists. There wasn't a gallery in Europe, or the rest of the world, who would show these big artists in one room," says Sloth about her early start.

For the first few years, she continued to show mostly Danish artists, before looking to Australia, France, Japan, the Netherlands, the UK and of course Belgium, selecting the best of what was available. "I discovered Ann Van Hoey when I was a juror at the Biennale in Vallauris, France in 2008," Sloth explains. "She has since really taken off because her work has an extraordinary quality." Many big names in contemporary ceramics have shown at PULS: Wouter Dam, Pippin Drysdale, Bente Hansen, Martin Bodilsen Kaldahl, Bodil Manz, Merete Rasmussen and Alev Siesbye. Many return, mostly because a gallery like PULS is a unique. The selection of high profile artists coupled with a growing interest in contemporary ceramics has helped PULS gain a place as a leading venue for high-art ceramics.

Artists such as Turi Heisselberg Pedersen and Lone Skov Madsen, who have a global following, also show >



3 — Annette Sloth tenant le contenant Ferrari d'Ann Van Hoey / with Ann Van Hoey's Ferrari pot

4 — Jean-François Fouihoux (FR), connu pour explorer les infinies possibilités du céladon traditionnel chinois / well known for exploring the infinite possibilities of traditional Chinese Celadon

5 — Bodil Manz, série de pièces décorant la maison bruxelloise du collectionneur Nikolaus van der Pas / a grouping of pieces at the home of Brussels-based collector Nikolaus van der Pas

7 — Nikolaus van der Pas mêle dans un même espace des œuvres de l'Anatolien Alev Siesbye, de l'Australienne Pippin Drysdale et du Mexicain Gustavo Pérez / combines Anatolian Alev Siesbye with Australian Pippin Drysdale and Mexican Gustavo Pérez in one grouping at his Brussels home

ont défilé chez PULS : Wouter Dam, Pippin Drysdale, Bente Hansen, Martin Bodilsen Kaldahl, Bodil Manz, Merete Rasmussen et Alev Siesbye. Beaucoup d'entre eux y ont fait plusieurs passages, car une galerie comme PULS n'a pas son pareil. Grâce à une sélection d'artistes renommés conjuguée à un intérêt croissant pour la céramique contemporaine, la galerie PULS est devenue un lieu d'exposition incontournable dans le domaine de la céramique de haut niveau. Des artistes tels que Turi Heisselberg Pedersen et Lone Skov Madsen, mondialement suivis, ont eux aussi exposé leurs travaux chez PULS. « Peu importe que l'on soit à Bruxelles ou ailleurs », explique Turi Heisselberg, « lorsque l'on travaille dans la céramique, on travaille véritablement à une échelle mondiale. >



Il doit exister dans le monde autour de quatre ou cinq galeries spécialisées dans ce domaine; PULS est l'une d'entre elle. Il y en avait une de ce genre à Copenhague, mais elle a fermé ses portes; les États-Unis ont bien sûr quelques galeries où l'on trouve un mélange de tableaux, de céramique, d'œuvres en verre, etc., mais il est très rare qu'une galerie se consacre exclusivement à la céramique et à l'exposition de pièces uniques. La possibilité d'exposer chez PULS revêt donc pour nous une importance vraiment unique.»

LA RECONNAISSANCE DES COLLECTIONNEURS

La voie ouverte par Annette Sloth a donné lieu à de nombreuses avancées. Le savoir-faire unique de la galeriste en matière de céramique lui a valu d'acquiescer une reconnaissance toute particulière depuis ses débuts prometteurs. Elle a en effet été invitée à conseiller de nombreux collectionneurs sur de nouvelles acquisitions ou sur la conservation de leurs œuvres déjà acquise, mais c'est certainement sa passion et son enthousiasme qui ont converti des acheteurs néophytes en collectionneurs.

Avant de connaître PULS en 2001, Nikolaus van der Pas collectionnait principalement des tableaux. Après son premier achat, il n'a plus cessé de fréquenter la galerie. «Annette organise sept expositions par an», explique le collectionneur basé à Bruxelles. «La veille de l'ouverture, je passe chez PULS pour repérer les œuvres qui me plaisent le plus.» Nikolaus van der Pas possède désormais plus de quatre-vingts pièces. Convaincu depuis toujours que sa collection s'inscrit à merveille dans un environnement domestique, il l'a répartie sur trois niveaux de sa maison à quatre étages. Il dispose ses pièces sur des meubles et des étagères et des tables basses, mais aussi devant des tableaux ou des antiquités, qu'il acquiert presque aussi volontiers. «Il m'est arrivé d'acheter deux ou trois pièces d'une même exposition puis des

their work with PULS. "It doesn't matter if it's in Brussels or anywhere else," Heisselberg explains. "When you're working in the field of ceramics, you're really working in a global field. Worldwide, you might have four or five galleries specialised in this area. PULS is one of the five. We used to have one in Copenhagen but that closed. You will find a couple in the United States and of course, there are galleries where you have paintings and ceramics and glass etc. all mixed together. It's very rare for a gallery to dedicate itself solely to ceramics and to showing one-off pieces. Therefore a show at PULS is really important for us."

COLLECTOR'S RECOGNITION

The path Sloth has pioneered has led to many breakthroughs. Since her successful debut, the gallerist has become especially recognised for her unparalleled expertise in ceramics, and she has been invited by numerous collectors to council on collection acquisitions and curatorial issues. But it must be Sloth's passion and enthusiasm which has made turned many first time buyers into collectors.

Brussels-based Nikolaus van der Pas was mostly collecting paintings before he stumbled upon PULS in 2001. His first visit led to a purchase which kept him coming back. "Annette holds seven shows a year," van der Pas describes. "Each time, the day before opening, I go in and look for the pieces that pleased me most." He now has a collection of more than 80 pieces. Van der Pas says he has always felt that his collection is very much at home in a domestic environment, taking over space on three floors of his four-story townhouse. He places objects on furniture and bookshelves, side tables and in front of paintings and antiques, he has been almost equally keen on acquiring. "I have sometimes bought two or three pieces from the same show, blending them into my interior and by doing so, create my own landscape." Van der Pas says he has never regret-



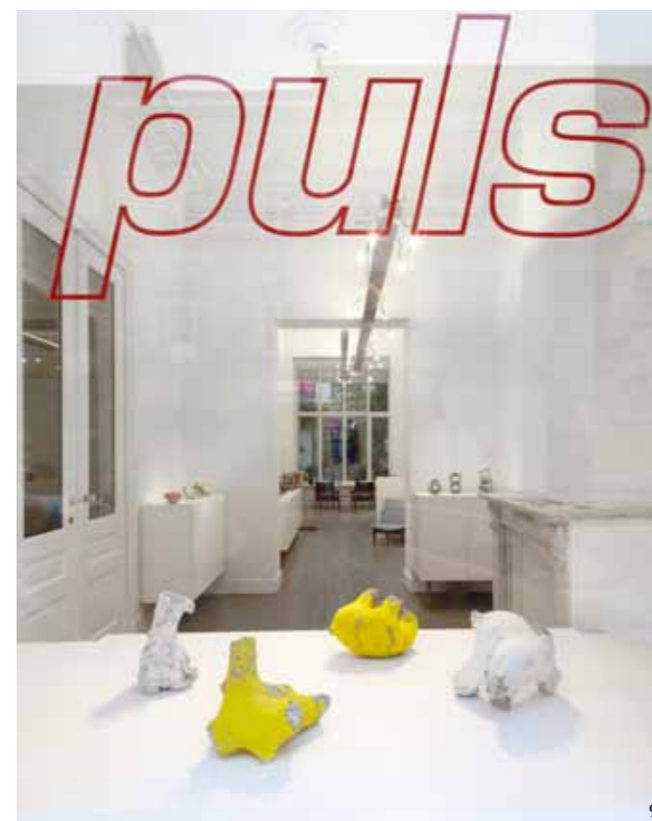
7 — Erna Aaltonen (FI), Vase placé sur un piédestal dans la maison bruxelloise du collectionneur Nikolaus van der Pas / Vessel on a pedestal in the home of Brussels collector Nikolaus van der Pas

8 — Radiant Promise («Radieuse promesse») de/by Pippin Drysdale, AT, 2014



8.

TL # 24



9.



10.



11.

les intégrer à mon intérieur, créant ainsi mon propre paysage.» Nikolaus Van der Pas déclare qu'il n'a jamais regretté aucune de ses acquisitions et qu'il les aime toutes autant. Il explique qu'Annette Sloth a su éclairer ses choix et que beaucoup d'autres que lui ont constitué d'impressionnantes collections à partir des sélections opérées par la galeriste.

Annette Sloth fait preuve d'une grande modestie quant à sa position. Le seul conseil qu'elle donne aux nouveaux collectionneurs est de se faire plaisir et d'acheter uniquement des pièces qu'ils aiment, beaucoup ou passionnément, sans penser à l'investissement que représente chaque achat. «Je conseille souvent aux clients de ne pas acquiescer trop de petites pièces au fil de diverses expositions, mais de plutôt sélectionner de plus grosses pièces auprès d'artistes qu'ils apprécient véritablement.» Avec PULS, la galeriste garde résolument les yeux tournés vers l'avenir. Les expositions de 2016 présenteront en effet de grands noms, tels qu'Erna Aaltonen, Bente Hansen, Antonino Spoto et Aneta Regel. Steen Ipsen repassera pour sa part chez PULS en octobre 2016. Bruxelles n'est plus une ville de second rang; le New York Times l'a d'ailleurs baptisée «la nouvelle Berlin». Peu à peu, les artistes choisissent de s'installer à Bruxelles, tandis que de nombreuses galeries internationales décident d'y ouvrir des branches. Publics ou privés, les espaces d'exposition d'art y font recette. De plus en plus de collectionneurs et amoureux de l'art se fraieront ainsi un chemin vers la capitale belge pour y visiter PULS Contemporary Ceramics. ◇

ted a single purchase and loves them all equally. He credits Sloth as a guiding light, emphasising that many people like him have built impressive collections based on her selection.

Sloth is characteristically modest about her position. The only advice she has for new collectors is that they should have fun and buy exactly what they like or love and not think about the investment of a purchase. "I have often advised not to buy too many smaller pieces from many shows but rather select a bigger piece from the artist you really like." With PULS, the gallerist keeps her eyes firmly on the future. Shows in 2016 will feature big names such as Erna Aaltonen, Bente Hansen, Antonino Spoto and Aneta Regel. Steen Ipsen will return to PULS in October 2016. Brussels is no longer a backwater. The New York Times called it: "The New Berlin." Progressively, artists are choosing Brussels as their home while many international galleries are opening branches; private and public art spaces are thriving. More collectors and art enthusiasts will find their way to the Belgian capital and of course to PULS Contemporary Ceramics. www.puls ceramics.com ◇

www.puls ceramics.com

9 — PULS Contemporary Ceramics avec /with Aneta Regel (RU)
10 — Merete Rasmussen (DK), Boucle jaune torsadée / Yellow Twisted Loop
11 — Bente Hansen (DK) exposera chez PULS en mai 2016 / will show at PULS in May 2016